

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия г. Советский

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия г. Советский

Рабочая программа  
рассмотрена  
на заседании кафедры

Протокол № 1 от  
«31» августа 2023 г.

«Согласовано»

  
(подпись курирующего  
заместителя директора)

«31» августа 23 г.

«Утверждено»

приказом  
директора гимназии от

«31» августа 2023 г.  
№521

Рабочая программа внеурочной деятельности  
«**Основы рисования в Krita**»

Возраст обучающихся: 10-11 лет

Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:  
Григорьева С.А., учитель технологии

2023-2024 учебный год

## 1. Пояснительная записка

**Направленность программы** "Основы рисования в Krita"-технологическая .  
**Уровень сложности данной программы** -базовый.

### **Актуальность программы**

Актуальность программы заключается в том, что в период цифровизации общества значительно возрастает роль активной познавательной позиции ребенка в сфере рисования на компьютере с акцентом на увлечения современной молодежи.

Цифровая иллюстрация - рисунок, выполненный на компьютере. Благодаря широким возможностям техники можно выполнить любой рисунок как живописный, так и графический. Рисование происходит не на бумаге, а с использованием специальной техники - непосредственно компьютер, графический планшет и стилус.

**Отличительные особенности программы:** Главной особенностью программы называют ее возможность обучения рисованию с нуля. Для этого в Krita имеется целый ряд инструментов.

Краткий перечень возможностей программы выглядит так:

- Имитация работы по холсту;
- Ретуширование, наложение масок и корректирующих слоев;
- Имитация реальной бумаги и пастели;
- Возможность написать полноценную художественную картину, используя лишь функционал приложения;
- Встроенные фильтры для коррекции изображений;
- Возможность импорта в RAW;
- Приложение эмулирует реальные инструменты для создания картин – холсты и кисти.

Общеобразовательная программа «Основы рисования в Krita» открывает учащимся широкий простор для технического творчества, возможность изготовить уникальную цифровую иллюстрацию, что способствует развитию внимания, усидчивости, аккуратности, любознательности.

Программа «Основы рисования в Krita» представляет возможность соединить трудовую подготовку с эстетическим воспитанием, и активно развивает память и мышление.

## **2.Цель и задачи программы.**

**Цель программы:** Приобретение практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

### **Задачи программы.**

#### **Личностные (воспитательные)**

-выработать стремление к самостоятельной исследовательской работе и самопрезентации;

-развить мотивацию личности к познанию и творчеству;

-развивать художественное восприятие объектов живой и неживой природы;

- развивать интерес к чтению через иллюстрирование произведений художественной литературы.

#### **Метапредметные (развивающие)**

-развивать навыки анализа информации, поэтапного планирования действий;

- развивать взаимосвязь окружающего мира (изображение природы, предметов, людей) с литературой (книжная иллюстрация);

- развивать технические навыки (пользование художественными материалами, графическим планшетом);

- развить способности к иностранным языкам  
**Предметные (обучающие)** - научить применять инструментарий в программе Krita для создания цифровых иллюстраций;

- сформировать практические навыки работы на графическом планшете; - научить основным приемам и методам изображения на двумерной плоскости.

**Группа/категория учащихся** программа «Основы рисования в Krita» рассчитана на учащихся 10-11 лет и предполагает базовый уровень освоения знаний и практических навыков в рамках объединения дополнительного образования.

**Набор детей в коллектив** – свободный, без предъявления особых требований к знаниям и умениям детей в области компьютерной грамоты.

### **Форма обучения и режим занятий**

**Форма обучения**- очная.

**Форма занятий** -групповая.

Занятия проводятся по 1 час в неделю.

**Сроки реализации программы.**

Программа предполагает обучение учащихся в течение 1 года на 17 часов (1 час в неделю).

**Планируемые результаты:**

**Личностные:** Учащиеся научатся проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей, творчески откликаться на события окружающей жизни.

**Метапредметные:** По окончании обучения учащиеся научатся организовывать свою деятельность, поддерживать порядок во время работы, у детей сформируется устойчивая заинтересованность в творческой деятельности.

**Предметные:** По окончании обучения учащиеся будут знать:

- виды иллюстрации и ее назначение;
- виды и свойства графических художественных материалов;
- правила безопасности работы с техническим оборудованием;
- технологию рисования на графическом планшете;
- особенности выполнения различных рисунков.

**Будут уметь:**

- работать с техникой для изобразительной деятельности с соблюдением техники безопасности;
- организовать свое рабочее место;
- выбирать способы оформления своей работы, упрощать ее и использовать личный метод стилизации;
- сохранять иллюстрацию для дальнейшего редактирования или печати;
- работать послойно в реалистичной живописи;
- творчески грамотно оформлять свои изделия.

**Раздел 3. Содержание программы**

№	Тема	Кол-во часов
1	Знакомство с программой. Что такое Krita. Выбор языка установки	0,5
2	Стартовый экран, создание нового файла, шаблоны, кисти	0,5
3	Рабочая среда	0,5
4	Рабочая среда	0,5
5	Слои и маски	0,5
6	Слои и маски	0,5
7	Настройка кисти	0,5
8	Настройка кисти	0,5

9	Фильтры	0,5
10	Фильтры	0,5
11	Главное меню	0,5
12	Главное меню	0,5
13	Докеры	0,5
14	Выделение: инструменты, управление, выделение, слои, макси	0,5
15	Общие настройки	0,5
16	Окно редактирования, работа с текстом	0,5
17	Создание комикса. Итоговая работа.	0,5
Итого:		17

#### **Раздел 4. Формы аттестации**

Диагностика по программе включает в себя организацию контроля знаний, умений, навыков и делится на входящую, текущую и итоговую. Педагог в своей деятельности использует следующие диагностические методики: педагогические наблюдения, опросник, срезы знаний, тестирование, анкетирование, беседы, графические и рисуночные темы.

Педагогическая диагностика помогает педагогу выявить проблему по усвоению учащимися образовательную программу и поставить задачи.

Формы аттестации: итоговая творческая работа, создание комикса.

Текущий контроль включает следующие формы: творческие работы, самостоятельные работы, выставки, конкурс.

Оценочные материалы. Система отслеживания результатов усвоения материала 1 год обучения

Низкий уровень (1 балл)

Средний уровень (2 балла)

Высокий уровень (3 балла)

1. Умение пользоваться инструментами

Не знает и путает инструменты, не умеет грамотно ими пользоваться

Знает предназначение, но неуверенно чувствует себя при работе с инструментами

Хорошо знает все инструменты, грамотно применяет их в работе

2. Знание видов иллюстрации

Не чётко знает разновидности иллюстрации

Знает виды иллюстрации, но путает графику с живописью

Точно знает виды иллюстрации, грамотно подбирает материалы для графики и для живописи

### 3. Рабочее поле программы Krita

Не умеет работать в программе

Знает рабочее поле программы, но не знает как сохранять файл, не знает горячих клавиш

Уверенно работает с программой Krita, работу ведет послойно, знает горячие клавиши и сокращения, умеет сохранять файл для дальнейшего редактирования или печати

### 4. Основы изобразительной грамоты

Не знает основ композиции (неверно располагает на листе изображения), рисунка (неверная штриховка, светотень или тон), живописи (работа ведется не послойно, не умеет создавать плавный переход цвета)

Знает правила работы с рисунком, но испытывает затруднения

Хорошо владеет рисунком, живописными навыками, чётко выполняет работу

## **Раздел 5. Условия реализации программы:**

Важнейшими условиями реализации программы являются следующие:  
Методические: Интенсивное применение методов индивидуально-групповой работы, ориентированных на детей с разным темпом восприятия и скоростью выполнения учебно творческих заданий.

Для этого педагог должен в совершенстве владеть различными техниками работы выжигания, а также иметь определенную технику педагогических действий.

Дидактические: Необходимо создание по каждой учебной теме специальных заданий, дифференцирующих учебную работу по степени ее сложности и доступности для учащихся с различным уровнем практической обученности иллюстрации.

Материально-технические: Для кабинета, в котором систематически проводятся занятия необходимо хорошее освещение, а также специальное оборудование, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам.

Кабинет оборудован столами, за которыми работают дети, и шкафами, в которых хранится раздаточный материал, наглядные пособия, литература, фотоальбомы по результатам различных выставок.

Для показа тематических презентаций необходим компьютер и мультимедийная установка.

В качестве дидактического материала необходимо иметь иллюстративный материал, книги. Особенности организации

образовательного процесса. Для более эффективной реализации программы «Основы рисования в Krita» предлагается использовать различные формы занятий.

Для создания более комфортных условий для обучения детей в группе, каждому ребенку даются индивидуальные, посильные для него, задания. Во время практической работы чаще всего используются практические методы: чисто репродуктивные практикуются только на начальных этапах работы, затем предпочтение отдается продуктивной и частично-поисковой деятельности. Кроме этого в педагогическом процессе педагог широко применяет такие технологии как, практические, проектные, игровые. Для поддержания устойчивого интереса используются такие формы обучения как конкурсы, викторины, игры соревнования. Групповые занятия помогают освоить детям теоретический материал, формировать определенные умения и навыки в области иллюстрации. В процессе занятий иллюстрацией в рамках программы все формы и методы взаимообусловлены и применяются в комплексе.

Вместе с такими методами, как рассказ, объяснение, беседа, задание, упражнение, разработка проекта используются наглядно-иллюстративные: показ, демонстрация наглядных пособий, образцов, фотографий, схем, мультимедийные презентации.

### Список литературы

Материалы для обучающихся:

1. Учимся рисовать на графическом планшете: советы и уроки для начинающих [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://vse-kursy.com/read/17-kak-nauchitsya-risovat-na-planshete.html>
2. Шарлотта Чо Корейские секреты красоты или культура безупречной кожи [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.libfox.ru/604998-sharlotta-cho-koreyskie-sekretykrasoty.html>. Материалы для педагогов 1. Белая, А. Цвет в природе, бизнесе, моде, живописи, воспитании и психотерапии / А. Белая. – М.: ИП Стрельбицкий, 2012. – 250 с. 2. Белов, Н.В. Учимся рисовать как великие мастера/Н.В. Белов – Минск: Харвест,2012. – 127с.
3. Бордовская, Н. Педагогика: Учебник для вузов/ Н. Бордовская, А. Реан — СПб.: Питер, 2000. – 304 с.
4. Волков, Н.Н. Восприятие картины. М.: Искусство,1985. – 56с.
5. Волков, Н.Н. Композиция в живописи/ Н.Н. Волков. – М.: Искусство, 1977. – 263с.

6. Дейнека, А.А. Из моей рабочей практики/ А.А. Дейнека. – М.: Академия художеств СССР, 1961–79с.
7. Евгений Никулин: Компьютерная графика. Модели и алгоритмы. Учебное пособие
8. Изобразительное искусство «Н.П. Крымов – художник и педагог»/Изобразительное искусство – М.: 1989– 224 с.
9. Иогансон, Б. Уметь видеть. Юный художник / Б. Иогансон. - М.: ГПИБ - 1989
10. Лук, А. Психология творчества— М.: Наука, 1978. – 126 с.
11. Манин, В.С.: Архип Иванович Куинджи и его школа/ В. С. Манин – Ленинград: «Художник РСФСР»,1987. –160с.
12. Матюшин, М.В. Справочник по цвету. Закономерности изменчивости цветовых сочетаний– М.: Д. Аронов, 2007. – 72 с.
13. Новиков, Г.И. Коллометрические исследования в живописи/ Г.И. Новиков//Институт физиологии им. И.П. Павлова РАН. Из материалов международной конференции Прикладная оптика – 2010. – №3– С.
14. Панксов, Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение /Г.И. Панксов– М.: Академия, 2007. – 114 с.
15. Петровец, Т.Г. Энциклопедия импрессионизма и постимпрессионизма /Т.Г. Петровец. – М.: Софит-принт, 2012. – 320 с.
16. Петрушевский, Ф.Ф. Свет и цвета сами по себе и по отношению к живописи. (Шесть публичных лекций)/Ф.Ф. Петрушевский – СПб.: 1883–90с.
17. Погейни У. Искусство рисования/У. Погейни; пер. с англ. Е.Л. Орлова. – 7-е изд. – Минск: Попурри, 2012– 128 с.: ил.
18. Раушенбах Б.В. Пространственные построения в живописи: Очерк основных методов/Б.В. Раушенбах – М.: Наука, 1980. – 286 с.
19. Раушенбах Б.В. Системы перспективы в изобразительном искусстве. Общая теория перспективы– М.: Наука,1986– 256с.
20. Ростовцев Н.Н., Игнатьев С.Е., Шорозов Е.В. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия/ Н.Н. Ростовцев, С.Е. Игнатьев, Е.В. Шорозов. – М.: Просвещение, 1989–207с.
21. Смит Рэй Настольная книга художника. Оборудование, материалы, процессы, техника/ Рэй Смит, перевод В.А. Нефедов. – М.: АСТ, 2004. – 384с.
22. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство: Основы живописи/ Н.М. Сокольникова– М.: Титул 1999 –368с.
23. Сотников Б.Е. Объемно-пространственная композиция: учебное пособие для студентов специальности ДАС 1-2 курсов по дисциплине «Объемно-

пространственная композиция» / сост. Б.Е. Сотников – Ульяновск: Ул ГТУ, 2009. – 68 с.

24. Техники изобразительного искусства [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://bestmology.ru/blog/art/art\\_tech.htm](http://bestmology.ru/blog/art/art_tech.htm)(дата обращения 25.05.18)

25. Фершильд Марк Д. Модели цветового восприятия/Марк Д.Фершильд, перевод А.Шадрина– 2-е изд., СПб.: 2006– 249с.

26. Н.Ю. Дунаева Рисование растений как важный этап в обучении художников декоративноприкладного искусства М.: <https://cyberleninka.ru/article/n/risovanie-rasteniy-kakvazhnyy-etap-vobucheniikhudozhnikov-dekorativno-prikladnogo-iskusstva>